

OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna que la represente. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras se traman y dan la forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos los invitamos a abordar otro aspecto a compartir: la lectura.

En este sentido, apelamos a un concepto muy rico sobre este tema: la **textoteca** a la que se refiere Laura Devetach. Esta se refiere al conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados como el inicio del camino lector que se construye, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra...

La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre lector y obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, estar en los zapatos de los personajes.

Leer en familia posibilita que los chicos y las chicas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias leídas serán parte de la cotidianeidad familiar.

En estos proyectos que les proponemos cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto y realizar anotaciones.
- Trabajar en la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y otras ya conocidas.
- Ampliar el camino de lectura con nuevos recorridos: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de 2.º.

**Siempre, siempre, un
libro nos lleva a otro.
A algunos ya conocidos,
a muchos por conocer.**



PRIMER TRAMO



El papá que se puso toda la ropa

Autor: Allan Ahlberg.
 Ilustraciones: Katharine McEwen.
 Editorial: Santillana.
 Sello: Loqueleo.
 Colección: Serie amarilla.
 Edad: a partir de 6 años.
 Género: novela.
 Temas: familia, humor.

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *El papá que se puso toda la ropa*.
- Ubicamos dónde están el título, y los nombres del autor, de la ilustradora y de la editorial. ¿Conocemos alguna obra de ellos?, ¿cuál?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos entre todos: ¿sobre qué tema tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Ahora observamos la contratapa y la leemos: ¿qué información nos aporta? Leemos la reseña. Con toda la información que tenemos: ¿de qué nos parece que tratará la historia?, ¿pensamos lo mismo que antes o cambiamos de opinión?
- Observamos la estructura del libro: la presentación de la familia y la organización en capítulos.
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Utilizamos algunas técnicas que nos permiten hacer marcas en el texto: las palabras que nos parecen importantes, algunas anotaciones para sostener la lectura de la novela, los problemas y las soluciones que se fueron alcanzando. Será muy útil utilizar un señalador para marcar donde dejamos de leer.
- Anotamos en un cuaderno todo lo que consideremos importante: los personajes, la sucesión de capítulos, los problemas, las confusiones y las persecuciones que van surgiendo.

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada: ¿quiénes son los personajes de esta historia?, ¿cuál es el tema de esta novela?, ¿cómo se van cruzando las andanzas de cada personaje en la trama de la historia?, ¿sospechamos enseñada por qué el papá se viste de esa manera tan especial?
- Releemos la página 8: ¿tiene otro sentido, luego de leer la novela, saber que las acciones de la historia sucedían en el mes de diciembre?, ¿y que el camión transportaba árboles de Navidad?, ¿y que había mucha gente haciendo las compras de Navidad?, ¿habíamos pensado algo de eso? Leemos lo que escribimos en el cuaderno y repasamos nuestras conclusiones. Una tarea muy importante de los lectores es ir teniendo en cuenta las pistas que les da el autor. ¿Cómo se relacionan estas pistas con el uniforme que usa el Sr. Gaskitt en su trabajo?
- Releemos las noticias que fue dando la radio del coche del Sr. Gaskitt: ¿cuál de ellas fue verdadera?, ¿cómo se entera Horacio de esa noticia?, ¿nos parece importante esa noticia en la trama de la historia?, ¿por qué?
- Cuando el ladrón sube al auto, se siente desgraciado por el comportamiento de los chicos en el micro. ¿Qué podemos recordar de nuestros viajes, ya sean en familia o de algunos grupos a los cuales pertenecemos? ¿Conocemos canciones de micros o de ruta?, ¿cuáles? ¿Son distintas a las de otras épocas? Cantamos alguna de ellas.
- Observamos las ilustraciones de la página 44. Renarramos toda la historia teniendo en cuenta este momento. Describimos a cada personaje y sus intenciones. Observamos la imagen de la página 61: ¿cómo atrapó al ladrón el Sr. Gaskitt?
- Volvemos a las páginas 6 y 7, y conversamos sobre nuestra familia: ¿se parece a la familia Gaskitt?, ¿qué cosas nos gusta hacer a cada uno?, ¿qué cosa nos identifican?, ¿cómo nos ayudamos cuando sabemos que alguno tiene un problema? Argumentamos nuestras respuestas.

Conexión con otras rutas

- En esta novela, la ropa de uno de los personajes es muy importante. ¿Por qué es importante? En el cuento *La cenicienta*, de Charles Perrault, la ropa que viste la protagonista y sobre todo su zapato de cristal también son claves para definir el desenlace. Conversamos sobre lo que conocemos de esta historia.
- En la obra *El traje nuevo del emperador*, de Hans Christian Andersen, la ropa que viste uno de los personajes también es decisiva. Buscamos en la biblioteca o en internet esta historia y la leemos.

¡Escritores por un rato!

- Observamos la ilustración de la página 77. El señor Gaskitt está leyendo en el diario la noticia que protagonizó. En esta historia cada protagonista estaba realizando sus actividades cotidianas cuando fueron sorprendidos por el accionar del ladrón. ¿Cómo contaría la historia el señor o la señora Gaskitt?, ¿cómo la contarían Gus y Gloria?, ¿y Horacio?
- Elegimos uno de los protagonistas y escribimos su versión de los hechos. Podemos rastrear sus acciones en el libro y marcarlas con lápiz negro para ir reponiendo la trama. Escribimos la historia en una plantilla como esta y la firmamos para luego compartirla con las otras familias de 2.º.

PAPÁ NOEL SALVA LA SITUACIÓN. SEGÚN LA VERSIÓN DE _____

YO ESTABA EN

DIBUJO

FAMILIA

SEGUNDO TRAMO



La mamá que ganó muchos premios

Autor: Allan Ahlberg.

Ilustraciones: Katharine McEwen.

Editorial: Santillana.

Sello: Loqueleo.

Colección: Serie amarilla.

Edad: a partir de 6 años.

Género: novela.

Temas: familia, humor.

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *La mamá que ganó muchos premios*.
- Ubicamos dónde está el título, y los nombres del autor y de la ilustradora. ¿Hay algún dato que nos llame la atención?, ¿cuál? Conversamos sobre la novela que ya leímos, *El papá que se puso toda la ropa*. ¿Tendrán alguna relación estos dos libros?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos entre todos: ¿qué personajes conocidos están presentes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Leemos la reseña y conversamos sobre la relación que tienen los dos libros que estamos abordando.
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Seguimos usando las técnicas que ya aprendimos. Leemos las anotaciones que fuimos haciendo en nuestro cuaderno para recordar detalles de *El papá que se puso toda la ropa*.
- Comparamos las imágenes de las familias que figuran en las páginas preliminares de ambos libros: ¿qué diferencias notamos?, ¿qué personajes continúan?, ¿cuáles no?, ¿quiénes son nuevos en esta historia?
- Observamos con atención la descripción de cada personaje y comparamos lo que dicen ambos libros: ¿qué diferencia notamos en la descripción de Gus y Gloria?, ¿cuánto tiempo pasó entre una y otra historia? Vayamos anotando otras cosas que serán importantes, por ejemplo, los premios que va ganando la mamá.

Después de leer

- ¿En qué lugares sucede esta historia? ¿Qué premios fue ganando la mamá de la familia Gaskitt? Miramos nuestras notas y revisamos si nos faltó alguno.
- Observamos las ilustraciones de la página 30: ¿sobre qué están conversando Horacio y su amigo? Leemos la lista de cosas de la buena suerte que van nombrando. ¿Alguien en nuestra familia tienen buena suerte en los concursos?, ¿quién?, ¿qué cosas ganó?, ¿cómo hizo para ganar?, ¿tenemos algún amuleto de la buena suerte?, ¿conocemos a alguien que tenga uno? Conversamos sobre este tema.
- Observamos las ilustraciones de las páginas 52, 53, 66 y 67. Describimos los preparativos que fue haciendo la mamá para la carrera de la cuchara y el huevo. ¿Qué pasó sobre el final de la carrera?, ¿qué se descubrió cuando la mamá chocó con la señorita Ciruela?
- Conversamos sobre la fiesta que hubo en la escuela. ¿Alguien en nuestra familia fue a alguna fiesta parecida?, ¿qué juegos jugaron entre todos? Pensamos una lista de juegos que pueden realizarse en este tipo de eventos.
- Sobre el final de la historia, la señora Gaskitt pasa por debajo de una escalera y tropieza con el limpiacristales (¡que es el señor Gaskitt!). ¿Qué sucede en ese momento?, ¿qué superstición existe con respecto a las escaleras? Hacemos una lista de cosas cotidianas que según algunas personas traen mala suerte. ¿Creemos en algunas de estas ideas?

Conexión con otras rutas

- Uno de los momentos de suspenso en la historia es el final de la carrera de la señora Gaskitt. Escribimos los juegos propuestos para la fiesta de la escuela.
- Buscamos en la biblioteca o en internet algunos libros de juegos y de entretenimientos infantiles. Muchos autores escribieron compilaciones sobre juegos; también sobre adivinanzas, colmos, coplas, trabalenguas, entre otros géneros literarios.
- Compartimos estas lecturas y jugamos en familia con algunas de estas propuestas.

¡Diseñadores y escritores por un rato!

- Imaginamos que debemos organizar una fiesta en la escuela para todas las familias de 2.º. Decidimos qué juego nos gustaría jugar entre todos. Puede ser un juego que conocemos, alguno de los que descubrimos en nuestra investigación o alguno que inventemos.
- En una plantilla similar a esta completamos los datos del juego. Primero escribimos el nombre. Luego anotamos y dibujamos los materiales necesarios. También redactamos las reglas para poder jugar. Si tenemos dudas, podemos leer las reglas de algún juego que tengamos en casa como ejemplo. También dibujamos un momento del juego. Podemos mirar el libro para ver cómo se ilustran la carrera de la cuchara y el huevo o el concurso de mascotas. ¡No debemos olvidarnos de firmar la página para luego compartirla con las otras familias de 2.º!

JUEGO _____	
ELEMENTOS NECESARIOS: ✓ _____ ✓ _____ ✓ _____ ✓ _____	REGLAS PARA JUGAR _____ _____ _____ _____
DIBUJO	
FAMILIA _____	

¡LAS HISTORIAS CONTINÚAN!

El papá que se puso toda la ropa y La mamá que ganó muchos premios continúan con el aporte de 2.º.

- Releemos las presentaciones de la familia Gaskitt.
- En la primera novela se presentan la heladera y la radio del coche. Anotamos qué características tienen cada uno de ellos. Revisamos la obra para ver en qué momento actúan.
- En la segunda obra hay otro elemento, el felpudo. Anotamos sus acciones.
- Pensamos un nuevo objeto para que acompañe a la familia Gaskitt en una nueva historia. También pensamos qué características debe tener y cómo puede actuar en la trama de la obra.
- Escribimos el nombre del objeto, sus características y su función en la historia. Firmamos nuestro aporte para compartirlo con las otras familias de 2.º.

NUEVO OBJETO _____	
CARACTERÍSTICAS _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	DIBUJO FAMILIA _____ _____

- Buscamos la última página del libro. Esta leyenda se llama *colofón*. Leamos el mensaje:
- Conversamos sobre el mensaje: ¿qué significa *el libro que ya sos?*, ¿los libros son parte de nosotros una vez que los leímos?, ¿qué libros son importantes para nuestra familia? Escribimos una lista de los libros, las canciones y las películas que ya somos.

Aquí termina este libro
escrito, ilustrado, diseñado, editado,
impreso por personas que aman los libros.
Aquí termina este libro que has leído,
el libro que ya sos.