

OTRA FORMA DE NUTRIR

Cada familia tiene rasgos que la caracterizan: historias, tradiciones, gustos, preferencias, anécdotas. Seguramente habrá alguna nana o canción de cuna que la represente. O algún cuento que invite al sueño de los más pequeños cada noche. ¿Tendrán una receta o una celebración particular? Como otra rama del árbol genealógico, todas estas obras se traman y dan la forma singular que hace que cada familia sea única. En estos proyectos los invitamos a abordar otro aspecto a compartir: la lectura.

En este sentido, apelamos a un concepto muy rico sobre este tema: la **textoteca** a la que se refiere Laura Devetach. Esta se refiere al conjunto de palabras, rimas, poemas y canciones que cada familia arma para los recién llegados como el inicio del camino lector que se construye, la noción de traspasar umbrales con cada desafío lector, la metáfora del lector pescador que encuentra su obra...

La lectura literaria permite adentrarse en otros mundos. Todo es creíble en el contrato de ficción que se firma entre lector y obra. Los animales hablan, hay un dinosaurio en un cajón, una planta crece en un santiamén o un sueño eterno pone en pausa a todo un reino. Otras tantas obras aportan musicalidad, cadencia y asombro. En la acción de leer afloran el disfrute literario, la posibilidad de emocionarse y conmoverse, ver cómo se resuelven problemas, estar en los zapatos de los personajes.

Leer en familia posibilita que los chicos y las chicas vean a un ser querido como lector experto, como lector modelo. También abre el hilo de conversaciones en torno al texto. Las obras literarias serán un insumo para que circule la palabra alrededor de ellas. Así como se comenta un juego, una película o un programa de televisión, las historias de Andrés y del lobo Rodolfo serán parte de la cotidianeidad familiar.

En estos proyectos que les proponemos cada familia podrá ir avanzando en un desarrollo progresivo y enriquecedor. Sus objetivos son:

- Promover espacios familiares para el disfrute literario.
- Explorar la información paratextual.
- Anticipar hipótesis sobre la obra.
- Trabajar la construcción del sentido teniendo en cuenta personajes, trama, escenarios y secuencia narrativa.
- Conocer herramientas de lectores competentes para abordar los textos: volver hacia atrás, apoyarse en las imágenes, encontrar pistas, marcar el texto y realizar anotaciones.
- Trabajar en la lectura de imágenes.
- Establecer relaciones entre las obras literarias leídas y otras ya conocidas.
- Ampliar el camino de lectura con nuevos recorridos: por autor, por género, por temática, entre otros.
- Posibilitar una biografía lectora familiar.
- Trabajar en un proyecto conjunto con las otras familias de 1.º.

**Siempre, siempre, un
libro nos lleva a otro.
A algunos ya conocidos,
a muchos por conocer.**



PRIMER TRAMO



Una cama para tres

Autora: Yolanda Reyes.

Ilustraciones: Ivar Da Coll.

Editorial: Santillana.

Sello: Loqueleo.

Colección: Serie amarilla.

Edad: a partir de 6 años.

Género: narrativa de humor.

Temas: brujas, magia, monstruos y seres fantásticos, empatía y cuidado del otro, familia, misterio y terror.

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Una cama para tres*.
- Ubicamos dónde está el título, el nombre de la autora, del ilustrador y de la editorial. ¿Conocemos alguna obra de ellos? ¿Cuál?
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos entre todos: ¿sobre qué tema se tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Ahora observamos la contratapa y la leemos: ¿qué información nos aporta?
- Leemos las preguntas de la reseña y las respondemos. Con toda la información que tenemos: ¿de qué nos parece que tratará la historia?, ¿pensamos lo mismo que antes o cambiamos de opinión?
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Utilizamos algunas técnicas que nos permitan hacer marcas en el texto: las palabras que nos parecen importantes, el problema que se presenta en el cuento, las distintas soluciones que se fueron desarrollando... También podemos utilizar señaladores para marcar donde dejamos de leer.
- Anotamos en un cuaderno todo lo que consideremos importante: los personajes, el problema del cuento, los intentos de solución...

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada: ¿cuál es el problema de Andrés?, ¿qué soluciones intentó la familia?, ¿dieron resultado? Leemos lo que escribimos en el cuaderno y repasamos si están todas.
- ¿Qué pasó luego con el papá y la mamá? ¿Pudieron solucionar el problema? ¿O lo compartieron? Escribimos esta conclusión en el cuaderno.
- Observamos las ilustraciones de las páginas 16 y 27. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Explicamos cómo se relacionan con las ideas que ya anotamos.
- ¿Algunas de las situaciones del cuento suceden en nuestra familia? ¿Qué situaciones y en qué momento? ¿Alguno de nosotros tiene pesadillas? ¿Es un dragón el personaje feroz que nos persigue? ¿O son otros los temas? ¿Cómo lo podemos solucionar?

Conexión con otras rutas

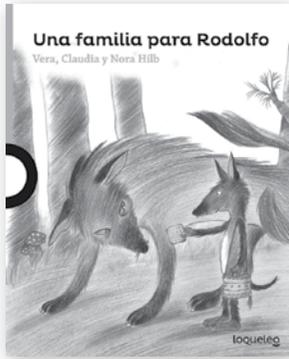
- A la hora de dormir, la mamá le contaba cuentos a Andrés. ¿Conocemos los cuentos *Caperucita roja* y *Ricitos de oro*? Conversamos sobre lo que sabemos de cada uno. Podemos buscar en nuestra biblioteca o investigar en internet.
- ¿Alguien de nuestra familia necesita cuentos para dormir? ¿Los chicos? ¿Los grandes? Hagamos una lista de los cuentos y los libros que le gustan a cada uno.

¡Escritores por un rato!

- Retomamos las ideas que la familia tuvo en cuenta para superar las pesadillas.
- Escribimos y dibujamos una receta para ayudar a la familia de Andrés a superar el problema. Firmamos la receta con nuestros nombres para luego compartirla con las otras familias de 1.º.

RECETA PARA _____	
INGREDIENTES _____ _____ _____ _____ _____	PREPARACIÓN _____ _____ _____ _____ _____
DIBUJO	
FAMILIA: _____	

SEGUNDO TRAMO



Una familia para Rodolfo

Autora: Vera, Claudia y Nora Hilb.

Ilustraciones: Nora Hilb.

Editorial: Santillana.

Sello: Loqueleo.

Colección: Serie amarilla.

Edad: a partir de 6 años.

Género: cuento.

Temas: familia, viajes.

Antes de leer

- Nos reunimos en familia para comenzar la lectura de *Una familia para Rodolfo*.
- Ubicamos dónde está el título, el nombre de las autoras y la ilustradora. ¿Hay algún dato que nos llame la atención? ¿Cuál? Leemos la página 31 para saber más de ellas.
- Miramos la ilustración de la tapa. Conversamos entre todos: ¿sobre qué tema se tratará esta historia?, ¿quiénes serán sus personajes?, ¿qué están haciendo en esta imagen?
- Ahora observamos la contratapa y la leemos: ¿qué información nos aporta?
- Leemos la reseña y respondemos la pregunta: ¿pero dónde está la familia de Rodolfo? Con toda la información que tenemos: ¿de qué nos parece que tratará la historia?, ¿pensamos lo mismo que antes o cambiamos de opinión?
- Ahora sí, ¡disfrutamos de la lectura! ¡Buen viaje!

Mientras leemos

- Utilizamos algunas técnicas que nos permitan hacer marcas en el texto: las palabras que nos parecen importantes, el problema que se presenta en el cuento, las distintas soluciones que se fueron desarrollando... También podemos utilizar señaladores para marcar donde dejamos de leer.
- Anotamos en un cuaderno todo lo que consideremos importante: cómo llamó Rodolfo a su aventura, el itinerario de su viaje, los nombres de los lobos con los que se encuentra, qué sucedió cuando regresó...

Después de leer

- Conversamos sobre la lectura realizada. ¿A qué llamó Rodolfo "la Gran Travesía"? ¿Cómo nació la idea del viaje? ¿Cuál era su objetivo? Leemos lo que escribimos en el cuaderno.
- ¿Con qué lobos se fue encontrando? Repasamos la lista y consultamos las anotaciones. ¿Conocemos a alguno de los lobos? ¿A cuáles? Sobre la relación que los une con Rodolfo, ¿qué pensamos?, ¿son parientes? Conversamos sobre este punto. Escribimos la idea de familia de cada uno en el cuaderno.
- Observamos las ilustraciones de la tapa del libro. Renarramos todos los encuentros mirando las imágenes. ¿En qué páginas están las ilustraciones que se refieren al encuentro de la tapa? ¿En qué lugar sucedió y con quiénes se encontró?
- Observamos las imágenes del álbum de Rodolfo. ¿A quién se parece más Rodolfo? ¿Se parece a los lobos que fue encontrando? Miramos la imagen de la página 29. ¿Es una foto familiar? ¿Los amigos pueden ser parientes? Conversamos sobre este punto: ¿quiénes forman parte de nuestra familia? Armamos una definición de familia según nuestras ideas y la escribimos en el cuaderno.

Conexión con otras rutas

- Durante el viaje, Rodolfo visita a los lobos del Polo Norte, a la loba Luperca en Roma, al lobo de Capercita en Francia, a los lobos marinos de las islas Galápagos y la ciudad de Lobos. Buscamos en un mapa todos estos lugares y trazamos la ruta del viaje.

¡Escritores por un rato!

- Pensamos en otros lobos conocidos. Algunos podrían ser: el lobo de *Los tres chanchitos*, el de *Pedro y el lobo*, el de las canciones *Juguemos en el bosque* o *El lobito bueno*.
- Elegimos dos y nos imaginamos el encuentro de Rodolfo con ellos. Escribimos y dibujamos esas páginas del álbum en hojas similares a la que mostramos más abajo.
- Firmamos las páginas con nuestros nombres para luego compartirlas con las otras familias de 1.º.

OTRO PARIENTE DE RODOLFO _____	
FOTO DE RODOLFO Y _____	RODOLFO VISITÓ
FAMILIA: _____	

¡CRUCE DE CUENTOS!

Más actividades para compartir

- Leemos esta receta para que el dragón no asuste a nadie en la familia de Andrés.

RECETA ANTISUSTOS	
INGREDIENTES <ul style="list-style-type: none">• Un dragón cansado de asustar.• Un especialista en viajes: Rodolfo.• Ganas de ser amigos.• Un mundo por recorrer.• Una cámara de fotos o un celular.	PREPARACIÓN <ul style="list-style-type: none">• El dragón y Rodolfo se encuentran en el aeropuerto más cercano.• Juntos consultan en internet para buscar posibles parientes del dragón.• Sacan los pasajes y se suben al avión.• Rodolfo cuenta anécdotas del viaje y el dragón se olvida de causar sustos para siempre.

- Buscamos en internet o en la biblioteca el nombre de algún dragón famoso para ir a visitar y armamos la página del álbum de los viajeros. Recordemos firmar la página con nuestros nombres para luego compartirla con las otras familias de 1.º.

DRAGÓN Y RODOLFO CON _____	
DRAGÓN Y RODOLFO EN _____	DRAGÓN Y RODOLFO VISITARON A _____
FAMILIA: _____	

- Buscamos la última página del libro. Esta leyenda se llama *colofón*. Leamos el mensaje:
- Conversamos sobre el mensaje: ¿qué significa *el libro que ya sos?*, ¿los libros son parte de nosotros una vez que los leímos?, ¿qué libros son importantes para nuestra familia? Escribimos una lista de los libros, las canciones y las películas que ya somos.

<p>Aquí termina este libro escrito, ilustrado, diseñado, editado, impreso por personas que aman los libros. Aquí termina este libro que has leído, el libro que ya sos.</p>
