



PROYECTO INTEGRAL DE LECTURA

PALABRA, IMAGEN Y SONIDO

Introducción

Un buen dominio de la lengua oral y escrita favorece el acceso a diferentes ramas del saber, así como permite la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones. Los planes de lectura varían según los objetivos, los grupos, los temas escolares... pero siempre incluyen una serie de actividades típicas, que son parte de la rutina de las clases. En los primeros años de la escolaridad, las estrategias de lectura son programas diseñados para enseñarles a los alumnos a leer, mientras se los estimula para que exploren el mundo de la literatura. Estas estrategias también contribuyen a la formación de hábitos de lectura positivos y eficaces. Un proyecto lector incluye, usualmente, actividades de prelectura, lectura, comprensión, pensamiento crítico y vocabulario. Las estrategias de lectura motivadoras ayudan a que los primeros lectores disfruten y valoren el proceso de lectura, por eso es tan importante aprovechar la curiosidad y creatividad natural de los alumnos en la confección de dichos planes.

No hay una única forma de armar un proyecto de lectura, depende de los docentes y los grupos. La propuesta que aportamos es solo una sugerencia de estrategias que cada educador podrá adaptar a su realidad cotidiana.

Fundamentación del proyecto

Una organización de los libros y las actividades que se adapta muy bien a los primeros lectores consiste en elegir un **corpus de libros**

atravesados por un hilo conductor, que puede ser temático, de autor, de género, etc. Entre otras cuestiones, esta agrupación les permite a los alumnos aprender vocabulario más rápido porque escuchan las mismas palabras en los cuentos que lee la maestra, los que leen ellos, en las actividades que desarrollan en clase, así como integrar conocimientos y habilidades específicos de la lengua. Para 2.º hemos elegido un corpus adecuado para hacer eje en "**las historias**". ¿Por qué? Porque, por un lado, en esta etapa lectora ya se ha incorporado la idea básica de narración, por eso los chicos pueden seguir el desarrollo de una trama a lo largo del tiempo y diferenciar los hechos principales de los accesorios o secundarios. Por otro lado, a través del trabajo con las secuencias narrativas que conforman el eje de las historias, los chicos exploran opciones para la construcción de textos coherentes, las que irán incorporando, de a poco, en todas sus producciones. Finalmente, porque a esta altura de la infancia, los chicos disfrutaban mucho de los relatos de aventuras en los que pueden identificarse con las peripecias de los personajes. Además, no olvidemos que la consecución de este tipo de proyectos integrados es óptima para potenciar la autonomía y la interacción del grupo.

Los tres libros que forman el corpus que ofrecemos poseen tramas ricas en aventuras. También en los tres el motor del discurso lo constituyen la acción, los acontecimientos y los enredos en los que se meten los personajes, aunque sea

de manera accidental; pero la narrativa no se queda ahí, sino que se enriquece con humor, descripciones ingeniosas, personajes interesantes y escenarios variados.

El primer libro que proponemos es *Benjamino*, de María Teresa Andruetto. Como en muchos relatos tradicionales, en este cuento la historia es simple y la trama se centra en un aspecto (el de la pequeñez del personaje) para desenvolverse en un juego de repetición, astucia y humor. En los otros dos libros que elegimos, *Cenicienta no escarmienta*, de Guillermo Saavedra, y *La mesa, el burro, el bastón y otros cuentos maravillosos*, de Silvia Schujer, las historias también tienen sus correlatos clásicos: en el primero, los hechos se reacondicionan al humor, y en el segundo, se ajustan a las versiones originales, pero en ambos la narrativa se organiza en torno a los hechos. En los tres libros, la secuencia de los hechos es más o menos familiar, una peculiaridad que nos permitirá ahondar con los alumnos en ellas, llevarlas a su mínima expresión para volver a hacerlas crecer desde un nuevo orden, es decir, una oportunidad para que los chicos narren y renarren las historias, entendiendo que los nudos nos permiten construir un camino de piedra por donde discurra el relato.

Descripción del proyecto

El proyecto final es la realización de una **muestra de lectura o narración con apoyatura audiovisual** para presentar en uno o varios encuentros con familiares o con compañeros de otros grados. La idea es que los chicos trabajen, por un lado, la lectura en voz alta o la narración oral (depende de lo que cada docente evalúe mejor con sus alumnos), con todo lo que implica: una buena dicción, una entonación correcta, pausas, diferentes voces para crear personajes, variaciones de voz para generar suspenso, etc. Por otro, lo audiovisual, que cuenta con un aspecto sonoro (creación de ruidos y sonidos necesarios) y una apoyatura visual, que variará según el cuento. Se sugiere que todos los chicos participen en

las tres instancias y que intercambien los roles en las diferentes representaciones.

Cada propuesta de literaria contará con actividades de prelectura, lectura, pos-lectura y escritura, dirigidas a leer, comprender y disfrutar de los textos. Cada propuesta de representación audiovisual será desarrollada como cierre del trabajo con el texto y contará con momentos de lectura oral y de adaptación de la obra al formato audiovisual. Es decir que cada libro del corpus se trabajará en dos momentos: uno de **lectura recreativa y comprensiva**, y otro de **síntesis, con la representación audiovisual**.

El proyecto final será montar el espectáculo para presentar ante un público los audiovisuales que prepararon a partir de los tres textos. Pueden armar también el afiche para promocionar el evento y pegarlo en la cartelera de la escuela, así como los volantes para invitar a los amigos y familiares.

Objetivos

- Desarrollar en los alumnos el placer de leer.
- Enfrentar a los chicos con experiencias comunicativas auténticas y variadas.
- Valorar la lectura y la escritura como fuente de placer y conocimiento.
- Valorar el intercambio de opiniones y puntos de vista como fuente de enriquecimiento y aprendizaje.
- Apremiar de la poesía como medio para expresar ideas y experimentar con el lenguaje.
- Mejorar la práctica de la lectura en voz alta.
- Descubrir en la narración oral una forma de expresión y comunicación.
- Reconocer en los medios audiovisuales un soporte válido para la transmisión de cuentos e ideas.

Cuento con títeres

Ficha técnica

Libro: *Benjamino*
Autora: María Teresa Andruetto
Ilustradora: Cynthia Orensztajn
Editorial: Alfaguara Infantil
Género: cuento
Cantidad de páginas: 56

Sinopsis

Inspirada en la tradición oral italiana, María Teresa Andruetto rescata el humor y la sonoridad de los relatos tradicionales con Benjamino, quien, como tantos otros personajes de las historias para la primera infancia, tiene de astucia lo que le falta de tamaño.



Actividad literaria

Antes de la lectura: observar con los chicos la ilustración de la tapa del libro y preguntarle si ven algo particular en la relación de los dos personajes. Luego, leer el título y averiguar si saben qué quiere decir "benjamín"; si nadie sabe, explicar el término o pedir que lo busquen en un diccionario. Finalmente, leer el texto que figura en la contratapa y explayarse un poco más sobre el tamaño del protagonista. Cuestionarles si conocen otros personajes que tengan la misma característica que Benjamino y entre todos reconstruir los argumentos de las historias que protagonizan.

Después de la lectura: conversar con los alumnos sobre el cuento y compartir apreciaciones, agradados, desagradados, dudas, sus fragmentos e ilustraciones favoritas y reconstruir entre todos la secuencia narrativa. Preguntar en qué se ve la astucia del personaje que se enuncia en el texto de la contratapa. Llevarlos a encontrar la repetición del motivo mediante el cual el protagonista se deshace del lobo y que comenten su opinión acerca de la actitud final de Benjamino con el juego de la paloma: ¿para qué y por qué les parece que lo hizo?

Producción escrita: pedirles a los chicos que imaginen qué le pasaría a un niño gigante o a uno tan flaquito que por momentos se vuelve invisible e idear un cuento que narre alguno de los problemas que podría enfrentar este personaje.

Actividad integradora

Presentación: para acompañar la narración de este cuento, proponemos la realización de una representación muda con títeres de varilla, pero en tamaño más grande, de manera que

los chicos los puedan manejar con el cuerpo por el espacio escénico, mientras narradores y sonidistas se ubican en una mesa al costado. También se pueden hacer en el tamaño pequeño y realizar la representación en un teatro de títeres, si se prefiere.

Materiales: una caja de cartón abierta, una varilla de madera de unos 40 cm de largo (se puede reemplazar por un palo de escoba), tijera, témperas, marcadores, crayones de colores, cinta de pegar de papel u otra bien potente, cartulinas.

Desarrollo:

1. Hacer una lista de todos los personajes que aparecen en el cuento y distribuirlos entre los chicos para hacer sus títeres. Pueden trabajar en parejas o en pequeños grupos.
2. Dibujar el personaje en cartón y recortar su contorno. Pintarlos y decorarlos bien.
3. Cuando estén secos, superponer por detrás un segmento de varilla y pegarlo con la cinta. Para manejarlo solo tienen que tomar la varilla que quedó al descubierto y moverlo, siempre teniendo en cuenta que no se puede dar vuelta.
4. Practicar la lectura del cuento en voz alta. Jugar con diferentes voces para los personajes.
5. Encontrar juntos los ruidos y sonidos que aparecen en el texto, por ejemplo, el ruido de Benjamino al meterse en la bolsa de azúcar, el sonido de la lluvia, etc., y pensar de qué manera podrían hacerse.
6. Organizar tres grupos de trabajo, según el rol que prefieran cumplir en la representación: Audio y sonido / Títeres / Lectura. Ensayar hasta que se sientan seguros.
7. Si gustan, pueden hacer una presentación anticipada ante otro grado, a modo de ensayo con público.

Cuentos desplegados

Ficha técnica

Libro: *La mesa, el burro, el bastón y otros cuentos maravillosos*
Autora: Silvia Schujer
Ilustradora: Nancy Fiorini
Editorial: Alfaguara Infantil
Género: cuento
Cantidad de páginas: 120

Sinopsis

Silvia Schujer reunió en este libro ocho cuentos que han poblado la imaginación de los niños de todos los tiempos, creados por los Hermanos Grimm, Andersen y Perrault, y los recreó para los lectores del nuevo siglo.



Actividad literaria

Antes de la lectura: con el libro en mano, relevar, entre todos, los elementos que conforman la cubierta. Preguntarles a los chicos si conocen el cuento “La mesa, el burro y el bastón” o alguno de los cuentos que se mencionan en la faja (“Caperucita Roja”, “Hansel y Gretel” y “El patito feo”); entre todos recordar de qué se tratan. Sugerir que observen el dibujo: ¿quiénes serán esos personajes? Leer el índice y detectar si hay otros cuentos conocidos por los chicos y, de aquellos que no lo sean, imaginar sus argumentos.

Después de la lectura: preguntarles a los chicos qué opinan de los cuentos y por qué les parece que serán, maravillosos. Hacer, entre todos, una lista de personajes y de situaciones mágicas. Jugar a las preguntas y respuestas: ¿en qué se parecen la madrastra y la bruja de “Hansel y Gretel”? ¿Cuál era la verdadera fealdad del patito feo? ¿Qué promesa se rompe en “El príncipe rana”? ¿Quiénes ayudan al hijo menor del último cuento, “La reina de las abejas”, y por qué? ¿Qué hizo el leñador de “Caperucita Roja” con el lobo?

Producción escrita: proponerles a los chicos que elijan un cuento que les haya gustado, como punto de partida para crear una narración. Algunas de las ideas que se pueden ofrecer son: cómo fue que el príncipe se convirtió en rana; qué pasó con la hija que vomitaba sapos y serpientes; cómo sería el encuentro si el patito feo volviera a visitar la granja con su nuevo aspecto; qué destino habrá tenido la casita de dulces.

Actividad integradora

Presentación: la propuesta de síntesis para

este libro se concreta con la lectura o narración oral de algunos de los cuentos que integran el libro o de algunas de las historias que ellos mismos produjeron con soporte de imágenes recopiladas en un rotafolio, que los chicos podrán ir desenrollando a medida que avanza la lectura.

Materiales: hojas de papel afiche, lápiz negro y de colores, marcadores, témperas, papeles y plasticolas de colores, un palo de escoba de largo un poco mayor que el ancho de los papeles afiche o el interior de un

Desarrollo:

1. Organizar a los chicos en grupos de no menos de cuatro integrantes (dos para manejar el rotafolio, uno para llevar adelante el relato oral y otro para los ruidos) y que cada equipo elija un cuento.
2. Dividir el cuento elegido en cuatro o cinco secuencias y dibujar cada una en un papel. Para hacer el rotafolio será necesario que los papeles se coloquen de manera apaisada.
3. Pegar los dibujos por sus bordes superior/inferior de manera tal que el primero de la serie sea el último de la secuencia.
4. Pegar sobre el palo de escoba (colocado a lo largo) el borde del primer dibujo, es decir el que cierra el relato, con el dibujo hacia afuera. Con cuidado, enrollar la tira de papeles.
5. Elegir los sonidos y ruidos para enriquecer el cuento y buscar la manera de hacerlos. Practicar la lectura o narración.
6. Para acompañar le relato, dos alumnos tendrán que manejarlo tomando un cada extremo del palo y haciéndolo girar de manera que se vayan desplegando las imágenes conforme avanza el cuento.

Cuentos al teatro

Ficha técnica

Libro: *Cenicienta no escarmienta*

Autor: Guillermo Saavedra

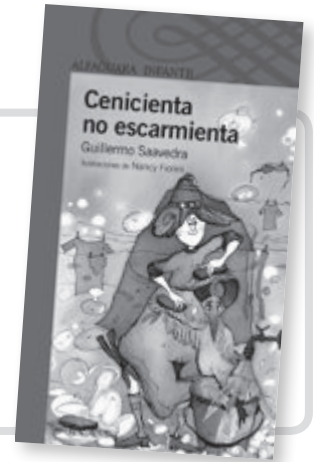
Ilustradora: Nancy Fiorini

Género: poesía

Cantidad de páginas: 96

Sinopsis

Guillermo Saavedra rescató las características fundamentales de algunos relatos clásicos, como "Hansel y Gretel", "Cenicienta", "Pulgarcito" o "Simbad el marino", pero para hacerlos vivir nuevas y sorprendentes historias. Todo en clave humor y poesía, lo que confiere a estos cuentos un toque lúdico y musical.



Actividad literaria

Antes de la lectura: conversar con los alumnos sobre el significado del verbo "escarmantar". Luego pensar qué significará que Cenicienta no escarmiente. Observar el dibujo de la tapa para completar la hipótesis. Leer el índice en voz alta para detectar los personajes conocidos y recordar los argumentos de los relatos que los contienen.

Después de la lectura: invitar a los alumnos a expresar su opinión sobre el libro leído: ¿qué les pareció? ¿Qué poemas les gustaron más? ¿Qué personaje les resultó más simpático y cuál más desagradable? ¿Qué historia les causó más gracia? ¿En qué se diferencian la primera y la segunda parte? ¿Qué similitudes encuentran entre los cuentos originales y estas versiones? ¿Qué personajes se modificaron en estas historias? Pueden armar un cuadro sinóptico entre todos con las diferencias entre los relatos clásicos y los que recrean los poemas. Analizar con los chicos algunos aspectos sobresalientes de la escritura, como el crecimiento, estrofa tras estrofa, de las sílabas y palabras que conforman los versos del poema "Una historia creciente pero no reciente" o encontrar en el poema "Juliana, princesa temprana", la explicación del título.

Producción escrita: proponerles a los chicos que escriban una nueva aventura para este libro. Si se animan, pueden hacerlo en poesía, pero perfectamente lo pueden hacer en prosa. Algunas posibilidades son:

El festival de almejas que se hace en carnaval en el que participa Caperuza.

Otros pucheros para producir encantamientos y desencantamientos a la manera de lo que

sucede en "El sastrecillo valiente fue un cobarde maloliente".

Otra receta catastrófica de la abuela de Simbad, el marino.

Nuevas cualidades de superhéroes que no fueron mencionados en el poema para "Octavio, el superhéroe sabio".

Actividad integradora

Presentación: como síntesis de este libro, proponemos la lectura de poemas dramatizados con el cuerpo a modo de cine mudo. La idea es que todos los chicos encarnen un personaje, caracterizándose con algunos accesorios preparados por ellos mismos, y que representen su rol, sin hablar, mientras otros compañeros leen el poema.

Materiales: los necesarios para preparar la caracterización de los personajes: telas, lanas, restos de disfraces, máscaras y elementos de cotillón, etcétera.

Desarrollo:

1. Proponer a los chicos que cada uno elija un personaje de los poemas. Entre todos pensar los disfraces. Es deseable que se apoyen y se ayuden en esta etapa con ideas y elementos, como si fueran una verdadera compañía de teatro.
2. Distribuir poemas entre los chicos que quieren leer y practicar su lectura mientras los actores los representan con el cuerpo y gestos.
3. El día de la muestra, pueden estar disfrazados desde el comienzo para generar curiosidad en el público hasta que se presenten los poemas.