



PROYECTO INTEGRAL DE LECTURA

MUSEO DEL PERSONAJE

Introducción

Un buen dominio de la lengua oral y escrita favorece el acceso a diferentes ramas del saber, así como permite la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones. Los planes de lectura varían según los objetivos, los grupos y los temas escolares, pero siempre incluyen una serie de actividades típicas, que son parte de la rutina de las clases. En los primeros años de la escolaridad, las estrategias de lectura son programas diseñados para enseñarles a los alumnos a leer, mientras se los estimula para que exploren el mundo de la literatura. Estas también contribuyen a la formación de hábitos de lectura positivos y eficaces. Un proyecto lector incluye, usualmente, actividades de prelectura, lectura, comprensión, pensamiento crítico y vocabulario. Las estrategias de lectura motivadoras ayudan a que los primeros lectores disfruten y valoren el proceso de lectura, por eso es tan importante aprovechar la curiosidad y la creatividad natural de los alumnos en la confección de esos planes.

No hay una única forma de armar un proyecto de lectura, depende de los docentes y los grupos. La propuesta que aportamos es solo una sugerencia de estrategias que cada educador podrá adaptar a su realidad cotidiana.

Fundamentación del proyecto

Una organización de los libros y las actividades que se adapta muy bien a los primeros

lectores consiste en crear **unidades temáticas**, como "Las familias", "Los miedos" o "El barrio". Entre otras cuestiones, esto les permite a los alumnos aprender vocabulario más rápido porque escuchan las mismas palabras en los cuentos que lee la maestra, en los que leen ellos, en las actividades que desarrollan en clase, etc. Para primer grado hemos elegido como unidad temática "**Los personajes**". ¿Por qué? Porque, por un lado, los chicos pequeños se identifican fácilmente con los personajes de la ficción y los integran al mundo de sus juegos y actividades: siguen a un personaje a través de distintos formatos (cuentos, revistas, álbumes de figuritas, programas de televisión, juegos varios), se identifican con su imagen y decoran con ella paredes, muebles, cuadernos, incluso suelen disfrazarse o hablar como su personaje favorito, y más. Por otro lado, la literatura infantil está llena de personajes clásicos que han sido resignificados o transgredidos a lo largo del tiempo, cuya reflexión resulta interesante para poner en acción el pensamiento crítico. Asimismo, la consecución de este tipo de proyectos integrados es óptima para potenciar la autonomía y la interacción del grupo.

En los tres libros que forman el corpus que ofrecemos, la categoría "Personaje" se destaca, ya sea como eje de la acción, o por la ruptura del estereotipo. En los tres se apuesta a los conocimientos previos de los lectores y se propone la intertextualidad. También en los tres, la

narrativa se construye a partir del humor y el juego, dos cualidades imprescindibles en los relatos destinados a los chicos de esta edad, que aprenden jugando.

Tanto Elsa Bornemann con *Lobo Rojo* y *Caperucita Feroz*, como Gianni Rodari con *Cuentos al revés* juegan con los designios y las características de personajes conocidos, en función de su opuesto, e invitan al lector a descubrir "qué sucedería si...". Por su parte, Vera, Claudia y Nora Hilb ponen a su personaje de saga, el lobo Rodolfo, a buscar parientes en *Una familia para Rodolfo*, y durante esa búsqueda apelan a los saberes previos de los lectores sobre lobos clásicos y razas de lobos. En los tres relatos, la riqueza de los personajes se logra gracias a lo que los chicos traen, por comparación y/o contraste. Será provechoso ahondar en esta cualidad común para favorecer estrategias, como la asociación, la analogía, la comparación por similitud u oposición, cada vez que se presente la oportunidad.

Descripción del proyecto

El proyecto final es la realización de una muestra de trabajos para presentar en una jornada específica (encuentro de familiares del grupo o evento de toda la escuela) y se construye sobre dos pilares: la **literatura** y la **plástica**.

Cada propuesta literaria contará con actividades de prelectura, lectura, poslectura y escritura, dirigidas a leer, comprender y disfrutar de los textos. Cada propuesta plástica será desarrollada como cierre del trabajo con el texto. Es decir que cada libro del corpus se trabajará en dos momentos: uno de **lectura recreativa** y **comprensiva**, y otro de síntesis, mediante la **creación plástica**.

El proyecto final se armará reuniendo las creaciones que resulten del trabajo individual con cada libro. Una vez que estas estén listas, se organizará el espacio del aula como museo para "colgar" la muestra y se realizarán las tarjetas para invitar al evento a familiares y amigos.

Objetivos

- Desarrollar en los alumnos el placer de leer.
- Enfrentar a los chicos con experiencias comunicativas auténticas y variadas.
- Valorar la lectura y la escritura como posibilidades para deleitarse, comunicarse, aprender y recordar.
- Valorar el intercambio de opiniones y puntos de vista como fuente de enriquecimiento y aprendizaje.
- Ampliar y enriquecer el vocabulario.
- Descubrir en las artes plásticas una forma de expresión y comunicación de ideas.

Caperucitas quitapenas

Ficha técnica

Libro: *Lobo Rojo y Caperucita Feroz*
Autora: Elsa Bornemann
Ilustradora: Cynthia Orensztajn
Editorial: Alfaguara Infantil y Juvenil
Colección: serie Amarilla
Edad: desde seis años
Género: cuento
Publicación: 2011
Cantidad de páginas: 48

Sinopsis

En el bosque de Zarzabalanda, una nena de trenzas rubias, solitaria y silenciosa, controla los caminos en busca de pieles para su capa. Rojito, un joven lobo rojo, debe atravesar el bosque para llevar lanas a su abuelita. Si se encuentra con la temible Caperucita Feroz, ¿qué hará? ¿Podrá enfrentarla solo? Esta es una parodia del clásico cuento "Caperucita Roja", que permite pensar acerca de la solidaridad.



Actividad literaria

Antes de la lectura. Observar con los chicos la ilustración de cubierta del libro (que aprecien la particularidad de que los personajes están dibujados de frente y de espalda) y preguntarles qué relación hay entre la tapa y la contratapa, quiénes son los personajes dibujados, en qué situación están, si los reconocen, entre otros. Luego, leer el título y propiciar un debate sobre la posible relación entre el cuento clásico "Caperucita Roja" y este que están por leer.

Después de la lectura. Conversar con los alumnos sobre el cuento: si les gustó, si hubo partes que les dieron miedo o risa, qué pueden decir sobre las ilustraciones, que mencionen sus fragmentos e ilustraciones favoritos y reconstruir entre todos la secuencia narrativa. Pedirles a los chicos que opinen sobre los personajes (cuáles les gustaron más y cuáles menos, si les cambiarían algo, etc.). Finalmente, guiarlos para que enuncien todos los cambios que Elsa Bornemann le introdujo al cuento original.

Producción escrita. Si al lobito el miedo lo hacía temblar y tartamudear, preguntarles a los chicos qué les sucede a ellos cuando están asustados. Pedirles que cuenten cuáles son las cosas que les dan miedo y si hay miedos que ya superaron. Luego, hacerlos elegir alguna de las situaciones que les generan miedo para dibujarla y escribir oraciones o palabras que la acompañen. Finalmente, armar entre todos una cartelera con consejos para superar los miedos.

Actividad plástica

Presentación. La propuesta de síntesis para este libro se concreta con la realización de muñecos quitapenas a partir del personaje Caperucita Roja, que podrán ser exhibidos en una muestra. Para explicar lo que harán, es conveniente contarles primero a los chicos que los

muñecos quitapenas son populares en la cultura guatemalteca, ya que cuando un niño está asustado o preocupado, le dice sus preocupaciones y miedos a su muñeco quitapenas y, luego, lo coloca debajo de su almohada para que le saque la preocupación y para despertarse a la mañana libre de miedos. Son pequeños y sintéticos (no tienen piernas ni brazos).

Materiales. Un rectángulo de tela de 6 cm de ancho por 10 cm de alto (puede ser arpillera, liencillo, paño, etc.), trozos de tela de distintos colores, tela roja, lanas, marcadores, hilo y aguja de coser, guata, vellón o algodón y pegamento.

Desarrollo:

1. Para el cuerpo de la muñeca, armar un tubito con el trozo de tela y rellenarlo con la guata, el vellón o el algodón. Darle unas pequeñas puntadas en los extremos para cerrarlo.
2. Dejar libres aproximadamente 3 cm para la cabeza y cubrir el resto del tubo con telas superpuestas y atadas con hilos.
3. En la parte que quedó al descubierto, dibujar la cara y pegar una trenza o trozos de lana para armar el pelo. Se le pueden agregar moños y florcitas.
4. Superponer un círculo de tela roja a modo de caperuza y darle unas puntadas en lo que sería el cuello.
5. Preparar las Caperucitas quitapenas para el museo, sujetándolas con alfileres de gancho a una cinta o soga larga, a modo de guirnalda. Luego de la muestra, podrán desengancharlas fácilmente y llevarselas a casa, para ponerlas debajo de las almohadas.

Personajes gigantes

Ficha técnica

Libro: *Cuentos al revés*
Autor: Gianni Rodari
Ilustradora: Nicoletta Costa
Editorial: Alfaguara Infantil y Juvenil
Colección: serie Verde
Edad: primeros lectores
Género: cuento
Publicación: 2014
Cantidad de páginas: 32

Sinopsis

Un pobre lobillo tropieza con la temible Caperucita Roja, el príncipe se casa con la hermanastra fea y la Cenicienta se queda llorando, la Bella Durmiente no duerme y más líos ocurren en el mundo de los cuentos. Es una divertida sucesión de situaciones clásicas de la literatura infantil en las que los hechos difieren bastante de lo que nos contaron, todo en clave de poesía.



Actividad literaria

Antes de la lectura. Unos días antes de leer el libro, indagar en los conocimientos previos de los chicos sobre los cuentos clásicos. Preguntarles cuáles cuentos conocen y recuperar los argumentos, cuáles son los personajes favoritos y dibujarlos, ir a la biblioteca a leer cuentos clásicos y proponerles que el día de la lectura del libro vayan todos disfrazados de un personaje de cuento.

Después de la lectura. Pedirles a los chicos que expliquen qué pasó con los cuentos: ¿es así como suceden las cosas realmente? ¿Cuál final les gustó más? Comparar juntos las situaciones propuestas en el cuento con sus sucesos análogos en los originales: ¿qué otras cosas distintas podrían haber pasado?

Producción escrita. Escribir juntos en el pizarrón una lista de personajes clásicos que no estén en el cuento. Conversar sobre las circunstancias que atraviesan en sus propias historias. Finalmente, solos o en parejas, elegir uno e inventarle su "cuento al revés". Dibujarlos en hojas de carpeta lisas, escribir debajo una oración breve y reunir las producciones en una carpeta para armar los *Cuentos al revés* del grado, que pueden salir a pasear (y a crecer) por los hogares.

Actividad plástica

Presentación. La propuesta de síntesis para este libro se concreta con la realización de figuras del tamaño de los chicos, que represen-

ten personajes de los cuentos clásicos elegidos por ellos. Para facilitar la representación, será bueno que antes desarrollen un trabajo de expresión corporal para reconocer las partes del cuerpo y que jueguen a dibujarse entre ellos sus contornos, con tiza, en el piso del patio o del aula.

Materiales. Dos o tres hojas de papel afiche (según la altura del alumno), lápiz negro y de colores, marcadores, témperas, papeles y telas variados, lanas, pompones, botones, lentejuelas, semillas, restos de cotillón y disfraces, anteojos rotos, guantes, carteritas de juguete, materiales de descarte en general, tijera y pegamento.

Desarrollo:

1. Pegar los papeles afiche por un borde y dejarlos secar un momento.
2. Organizados de a dos, dibujar con lápiz el contorno del otro compañero, que debe estar acostado sobre el papel.
3. Repasar el contorno con marcador y recortar la silueta. Si fuera necesario, para recortar las siluetas pueden pedir ayuda a compañeros de cursos superiores.
4. Construir sobre la silueta el personaje usando los materiales de descarte necesarios para componerlo.
5. Para la muestra, pegarlos sobre las paredes del aula desde el piso, de manera tal que parezca que están parados.

Lobos de colección

Ficha técnica

Libro: *Una familia para Rodolfo*
Autoras: Vera, Claudia y Nora Hilb
Ilustradora: Nora Hilb
Editorial: Alfaguara Infantil y Juvenil
Colección: serie Amarilla
Edad: desde seis años
Género: cuento
Publicación: 2014
Cantidad de páginas: 32

Sinopsis

El lobo Rodolfo navega por Internet buscando familiares, descubre que hay miles de lobos repartidos por el mundo y decide conocerlos. Para eso viaja al Polo Norte, Italia, los bosques de Francia y a las islas Galápagos. Si bien a todos los lobos les encuentra un parecido que le permite afirmar que son parientes, regresa al bosque donde lo espera otra familia, compuesta por todos sus amigos.



Actividad literaria

Antes de la lectura. Entablar una conversación sobre los lobos conocidos del cine y la literatura infantil, como el de "Los tres chanchitos", el de "Caperucita Roja", el de "El pastorcito mentiroso" o los de "Los tres lobitos": ¿cuáles les gustan más? ¿Qué características tiene cada uno? ¿Qué cosas tienen en común? Indagar si algún integrante del grupo leyó otros libros de la saga del lobo Rodolfo o si sabe quién es Luperca, la loba que amamantó a Rómulo y Remo.

Después de la lectura. Alentar a los alumnos a que expresen su opinión sobre el libro leído: ¿qué les pareció? ¿Eran realmente familiares los lobos que visitó Rodolfo? ¿Cuál de todos creen que era el más parecido a él? ¿Y cuál, el más diferente? ¿Qué piensan de lo que aúlla Rodolfo al final, acerca de que sus amigos y él son todos parientes?

Producción escrita. Así como Rodolfo se saca fotos luego de cada visita, proponerles a los chicos que elijan otros personajes a los que Rodolfo podría ver como parientes y que dibujen en un recuadro de papel blanco la foto de ese encuentro. Después, que las junten todas, las peguen sobre un papel afiche o cartulina y escriban un pequeño texto a modo de epígrafe. Colocar el mural de fotos en la cartelera del aula.

Actividad plástica

Presentación. La propuesta de síntesis para este libro se concreta con la realización de una colección de lobos modelados en arcilla, que podrán ser exhibidos en una muestra. Para eso, los chicos deberán elegir a un personaje para representar, al que tendrán que describir lo más exhaustivamente posible, a fin de enriquecer la representación.

Materiales. Arcilla para modelar, témperas y pinceles. Una caja de cartón del tamaño aproximado de una caja de té, papel afiche de color claro y pegamento. Se puede reemplazar la arcilla por plastilina de colores, aunque el resultado no será tan firme.

Desarrollo:

1. Tomar un trozo de arcilla del tamaño que va a tener el personaje, amasarlo y modelar el personaje.
2. Dejar secar la pieza según las indicaciones del material empleado y, cuando esté seca, pintarla con las témperas de colores.
3. Forrar la caja con el papel afiche y escribir en la cara frontal el nombre del personaje realizado.
4. Pegar la figura en la caja, a modo de pieza escultórica.
5. Para la exposición, disponer las cajas sobre bancos cubiertos con manteles.